(649) LA PINTURA DEL TRECENTO

(Asignatura Optativa. Segundo Ciclo. 6 créditos)

CONTENIDO

Formación, desarrollo y difusión de la pintura italiana del siglo XIV, profundizando en el conocimiento del estilo a través de aspectos técnicos y estéticos. Se analiza su desarrollo en Italia, la difusión hacia otras zonas de Europa con especial atención a Francia y España, así como su proyección en la pintura del gótico internacional.

TEMAS

1. Italia inspiradora de un nuevo estilo en la Europa Gótica: fundamentos socio-culturales y contexto político-social. El pensamiento religioso.
2. Panorama de la pintura trecentista italiana: Florencia y Siena. Notas distintivas del Trecento: la herencia del pasado, Bizancio. La arquitectura determinante de un espacio pictórico. Técnicas.
3. La escuela florentina: Cimabue. Giotto, un nuevo lenguaje artístico. Renovación del concepto espacial y lumínico. Sus seguidores.
4. La escuela de Siena: Duccio. Simone Martini. Los Lorenzetti.
5. Proyección del Trecento en Europa: la escuela de Avignon. Otras manifestaciones en Francia y ejemplos europeos. La influencia trecentista en España: corona de Aragón y Castilla.
6. El enlace con el estilo internacional.

BIBLIOGRAFIA

ANTAL,F. (1963): *El mundo florentino y su ambiente social.* Hª de la Cultura. Madrid, Ed. Guadarrama.

BOSKOVITS, M. (1975): *Pittura firentina alla vigilia del Rinascimento.* Firenze.

CASTELNUOVO, E. y otros (1985): *Il Duecento e il Trecento.* Italia, Edizioni Electa. 2 vols.

CENNINI,C. (1971): *Il libro dell'Arte*, en comentarios de Franco Brunello. Vicenza, Ed. Neri Pozza. Edición española (1950): T*ratado de la pintura. El libro del Arte.* Barcelona, Manuales Meseguer.

GUDIOL RICART,J. Y ALCOLEA I BLANCH,S. (1986): *Pintura gótica catalana.* Barcelona, Edicciones Polígrafo.

LACLOTTE, M. Y THIEBAUT, D. (1983): *L'École d'Avignon.* París. Flammanion.

MEIIS,M. (1988): *Pintura en Florencia y Siena después de la Peste Negra.* Madrid, Alianza Forma. (1ª edic. Princeton University Press, 1951).

PANOFSKY, E. (1927): *La perspectiva como forma simbólica.* Barcelona, Tusquets Editor. 1ª edic. 1917,Alemania, Leipzig-Berlín.

PIQUERO LOPEZ, M• A.B. (1989): *La Pintura Gótica de los siglos XIII y XIV.* Barcelona, Col. Historia Visual del Arte. Nº 5. Ed. Vicens-Vives.

PREVITALI, G. (1974): *Giotto e la sua bottega.* Milán.

VASARI,G. (1952): *Le vite die più eccelenti pittori, scultori et architetti*, traducción española en Ed. Ibérica, 5 vols.

WEIGELT, C.H. (1974): *Sienese Painting of Trecento.* New York, Hacken Art Books.

CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba final escrita.

A criterio del profesor se podrán realizar parciales y trabajos.